



CHATEAU* DE KERPAUL*

LOCTUDY

COMMUNIQUÉ

777 5

LES RÉSIDENCES - EXPOSITIONS 2011 AU CHÂTEAU DE KERPAUL, LOCTUDY

AVEC LES ARTISTES :

CHARLES BELLE - CHLOÉ DUGIT-GROS

NATHALIE LEROY-FIÉVÉE - PIERRE MABILLE - ÉDOUARD PRULHIÈRE

ET LES ARTISTES SUR LES MURS DEPUIS 2007 :

BETTY BUI - CHRISTOPHE CUZIN - SYLVIE FANCHON - PATRICE FERRASSE - VÉRONIQUE JOUMARD

CAROLE MANARANCHE - MIQUEL MONT - BRUNO ROUSSELOT SYLVIE RUAUX - HEIDI WOOD

ÉVÈNEMENT : SAMEDI 17 SEPTEMBRE DE 19H À 21H (ENTRÉE LIBRE)

FILMS ET DES VIDÉOS DES ARTISTES RÉSIDENTS : CHARLES BELLE - CHLOÉ DUGIT-GROS - PIERRE MABILLE

SOIRÉE DE PROJECTION HORS-LES-MURS EN PARTENARIAT AVEC LE L.A.C., CENTRE CULTUREL DE LOCTUDY

EXPOSITION LE WEEK-END DES JOURNÉES DU PATRIMOINE : 17 ET 18 SEPTEMBRE 2011

OUVERT DE 14H À 18H

ENTRÉE LIBRE

CHÂTEAU DE KERPAUL, 35 RUE DE KERPAUL | 29750 LOCTUDY

Cet automne, les artistes invités en résidence 777 au Château de Kerpaul par les artistes Sylvie Ruaulx et Christophe Cuzin sont Charles Belle, Chloé Dugit-Gros, Nathalie Leroy-Fiévée, Pierre Mabilles et Édouard Prulhière et ont tous quelque chose à voir avec la peinture.

Dans des pratiques artistiques et des démarches très différentes (que ce soit dans leur relation à l'abstraction, à la figuration, à l'expression ou dans leur rapport à l'image), de générations et de parcours personnels très divers, tous cinq sont invités à intervenir sur les murs, in situ dans le château ou son parc.

CHARLES BELLE (né en 1956, vit et travaille à Tallenay, Doubs) a choisi d'intervenir à même les murs de la salle à manger. Née de son observation de la nature et de ses promenades dans le parc, la peinture se développe sur l'ensemble des murs. La feuille du figuier glanée dans le parc, joue le motif sur un fond jaune d'or. Elle suggère l'ombre sereine de l'arbre des philosophes et toute l'intensité des couleurs de l'automne à venir.

CHLOÉ DUGIT-GROS (née en 1981 à Paris où elle vit et travaille) a transformé pendant son séjour l'ancienne salle de classe en studio de tournage. Une vidéo, issue de ses talents de prestidigitateur, recycle les rebuts et les chutes de matériaux glanés à l'atelier, évoquant en un petit théâtre des formes, la construction d'un tableau, d'une sculpture ou d'un paysage. Dans le château, ses «S» américains (issus des graffitis) découpés dans des tables d'atelier portant les traces d'une activité passée, sont disposés çà et là comme de bien étranges blasons. Dans le parc, une dalle (qui auparavant supportait les tentes des colonies de vacances) se distingue des autres, arborant un motif de damier, réalisé simplement par la soustraction des feuilles et de la terre qui s'y étaient déposées.

NATHALIE LEROY-FIÉVÉE (née en 1971 à Cayenne, vit et travaille à Paris) a choisi d'investir une chambre du château dans sa totalité. Mansardée, dans des proportions qui rappellent le carré - figure et format chers à l'artiste - très lumineuse, la chambre invite à pénétrer dans le tableau. Jouant sur le blanc des murs (comme sur le support de la toile apprêtée), sur les placards, sur le couvre-lit en toile bisonne, les motifs et les lignes, en plusieurs nuances de jaune parfois à peine suggérées, conduisent le regard, passant du tableau au paysage, entre promenade et rêverie.

PIERRE MABILLE (né en 1958 à Amiens, vit à Fontenay-sous-Bois et travaille à Montreuil) a choisi, et c'est une première, d'investir la chambre déjà « habitée » par l'œuvre de Sylvie Ruaulx intitulée *Les Porte-monnaie*. En regard de l'œuvre, il enveloppe l'espace d'une dominante colorée qui enregistre les lumières de l'après-midi et du couchant, le vert choisi répondant au rouge déjà présent. Sur les murs, la peinture complète la collection d'objets dessinant une nébuleuse de formes qui, comme un inventaire d'empreintes, de vestiges d'objets et d'outils fantômes, suggère à son tour la collection singulière d'une forme en fuseau.

ÉDOUARD PRULHIÈRE (né en 1965 à Paris où il vit et travaille) a choisi un espace propre à son geste : le plafond de l'escalier, à même de recevoir la peinture qui n'y est pas déposée mais violemment projetée pour y laisser sa marque, sa trace, son empreinte. Jouant sur l'idée de circulation, dans la montée, les surimpressions de peinture conduisent le regard, passant d'un chaos coloré abstrait et volontiers expressionniste aux dessins de plis presque baroques évoquant les gravures anciennes, les grisailles et les tapisseries jadis présentes dans les châteaux.

QU'EST-CE QUE 777 ?

777 est une résidence d'artistes qui se déroule annuellement au Château de Kerpaul, à Loctudy en Bretagne, coordonnée par l'association SRdIT.

À l'initiative des artistes Sylvie Ruaulx et Christophe Cuzin, les résidences sont un moment privilégié de rencontre et de partage entre les artistes invités, croisant les générations comme les expériences artistiques.

Consacrées à la production d'œuvres qui viennent s'inscrire dans le lieu (le château et/ou le parc), les résidences sont l'occasion pour chaque artiste d'inscrire, de façon très libre, une démarche et un travail en regard du lieu et des autres productions.

Les résidences 777 ont donné lieu à la réalisation d'œuvres pérennes conjuguant art contemporain et patrimoine. Il existe des chambres d'artistes dans lesquelles les visiteurs peuvent séjourner ainsi que des sculptures ou installations qui sont à découvrir dans le parc du château.

Chaque résidence donne lieu à un week-end de vernissage inaugurant l'exposition des productions réalisées. Conçu comme un moment convivial, propice à la rencontre avec le public, il est aussi ponctué par des temps de rencontre avec les artistes, des conférences ou des soirées de projection de films et de vidéos.

Chaque résident produit une valise au cours de son séjour. Les valises 777 font écho aux œuvres réalisées au Château de Kerpaul et témoignent des résidences. À ce jour, 45 valises 777 ont été créées et constituent une véritable collection.

PARTENAIRES ET SPONSORS 2007 - 2008 - 2009 - 2010 - 2011

CONSEIL GÉNÉRAL DU FINISTÈRE - CONSEIL RÉGIONAL DE BRETAGNE - DRAC BRETAGNE - MARIE DE LOCTUDY
ENTREPRISE LAUNET - ENTREPRISE SAVERGLASS - ENTREPRISE TIPS - M. CHRISTIAN DESJONQUÈRES - M. RENÉ DE LA
TRIBONNIÈRE - PRO HELVETIA - M. ÉRIC MACÉ - CENTRE LECLERC DE PONT-L'ABBÉ - MAISON DES ASSOCIATIONS DE LOCTUDY
GALERIE BERNARD JORDAN - CENTRE CULTUREL DE LOCTUDY, LE L.A.C.