



CHATEAU* DE KERPAUL*

LOCTUDY

777 5

LES RÉSIDENCES - EXPOSITIONS 2011
AU CHÂTEAU DE KERPAUL, LOCTUDY

AVEC LES ARTISTES :

CHARLES BELLE - CHLOÉ DUGIT-GROS
NATHALIE LEROY-FIÉVÉE - PIERRE MABILLE
ÉDOUARD PRULHIÈRE

ET LES ARTISTES SUR LES MURS DEPUIS 2007 :

BETTY BUI - CHRISTOPHE CUZIN - SYLVIE FANCHON
PATRICE FERRASSE - VÉRONIQUE JOUMARD - CAROLE MANARANCHE
MIQUEL MONT - BRUNO ROUSSELOT SYLVIE RUAULX - HEIDI WOOD

ÉVÈNEMENT : SAMEDI 17 SEPTEMBRE DE 19H À 21H

FILMS ET DES VIDÉOS DES ARTISTES RÉSIDENTS

CHARLES BELLE - CHLOÉ DUGIT-GROS - PIERRE MABILLE

SOIRÉE DE PROJECTION HORS-LES-MURS EN PARTENARIAT AVEC
LE L.A.C., CENTRE CULTUREL DE LOCTUDY (ENTRÉE LIBRE)

EXPOSITION LE WEEK-END DES JOURNÉES DU PATRIMOINE :
17 ET 18 SEPTEMBRE 2011

OUVERT DE 14H À 18H

ENTRÉE LIBRE

CHÂTEAU DE KERPAUL, 35 RUE DE KERPAUL | 29750 LOCTUDY

info@kerpaul777.org • www.kerpaul777.org

Cet automne, les artistes invités en résidence 777 au Château de Kerpaul par Sylvie Ruaulx et Christophe Cuzin sont Charles Belle, Chloé Dugit-Gros, Nathalie Leroy-Fiévée, Pierre Mabilille et Édouard Prulhière. Ils ont tous quelque chose à voir avec la peinture...

Dans des pratiques artistiques et des démarches très différentes (que ce soit dans leur relation à l'abstraction, à la figuration, à l'expression ou dans leur rapport à l'image), de générations et de parcours personnels très divers, tous ont été invités à intervenir sur les murs, in situ dans le château ou dans son parc et ont réalisé une valise 777.

CHARLES BELLE (né en 1956, vit et travaille à Tallenay, Doubs) a choisi d'intervenir à même les murs de la salle à manger chargée de lourdes boiseries bretonnes. Née de son observation de la nature et de ses promenades dans le parc, la peinture se développe sur l'ensemble des murs dans une harmonie de tons chauds, que réhausse encore le lustre réalisé par l'artiste. La feuille du figuier glanée dans le parc, joue le motif sur un fond jaune d'or. Elle suggère l'ombre sereine que dégage l'arbre si prisé des philosophes antiques et décline toute l'intensité de ses couleurs saison après saison.

L'heure avant l'aube du jour suivant est toujours si cruellement noire (Hubert Félix Thiéfaine)

Peinture murale acrylique, lustre, 2011 (salle à manger du manoir)

CHLOÉ DUGIT-GROS (née en 1981 à Paris où elle vit et travaille) a transformé pendant son séjour l'ancienne salle de classe en studio de tournage. La vidéo, issue de ses talents de prestidigitation, recycle les rebuts et les chutes de matériaux glanés à l'atelier comme sur le port, évoquant, en un petit théâtre des formes, la construction d'un tableau, d'une sculpture ou d'un paysage. Dans le château, ses «S» américains (issus des graffitis urbains singeant le dollar) découpés dans des tables d'atelier portant les traces d'une activité passée, sont accrochés au murs du salon comme de bien étranges blasons. Dans le parc, une dalle (qui auparavant supportait les tentes des colonies de vacances) se distingue des autres, arborant un motif de damier, réalisé simplement par la soustraction des feuilles et de la terre qui s'y étaient déposées.

Blasons

Tables découpées, 3 éléments, 2011 (salon du manoir)

Sans titre

Vidéo coul. 7 min, 2011 (vidéoprojection, salon du manoir)

Sans titre

Dessin au jet à haute pression, 2011 (parc)

NATHALIE LEROY-FIÉVÉE (née en 1971 à Cayenne, vit et travaille à Paris) a choisi d'investir une chambre du château dans sa totalité. Mansardée, dans des proportions qui rappellent le carré - figure et format chers à l'artiste - très lumineuse, la chambre invite à pénétrer dans le tableau. Jouant sur le blanc des murs (comme sur le support de la toile apprêtée), sur les placards, sur le couvre-lit en toile bisonne, les motifs et les lignes, en plusieurs nuances de jaune parfois à peine suggérées, conduisent le regard, passant du tableau au paysage, entre promenade et rêverie.

Sans titre

Peinture murale, acrylique, encre de sérigraphie, toile bisonne, coton, 2011 (chambre du second étage du manoir)

PIERRE MABILLE (né en 1958 à Amiens, vit à Fontenay-sous-Bois et travaille à Montreuil) a choisi, et c'est une première, d'investir la chambre déjà « habitée » par l'œuvre de Sylvie Ruaulx intitulée « Les porte-monnaie ». En regard de l'œuvre, il a enveloppé l'espace d'une dominante colorée qui enregistre les lumières de l'après-midi et du couchant, le vert choisi répondant au rouge déjà présent. Sur les murs, la peinture complète la collection d'objets dessinant une nébuleuse de formes qui, comme un inventaire d'empreintes, de vestiges d'objets et d'outils fantômes, suggère à son tour la collection singulière d'une forme en fuseau qu'il n'a de cesse de constituer et qu'il nomme « antidictionnaire ».

Sans titre

Peinture murale, acrylique, 2011 (chambre du manoir avec l'œuvre «Les porte-monnaie» de Sylvie Ruaulx)

ÉDOUARD PRULHIÈRE (né en 1965 à Paris où il vit et travaille) a choisi un espace propre à son geste : le plafond de l'escalier, le mieux à même de recevoir la peinture, qui n'y est pas en l'occurrence déposée mais violemment projetée pour y laisser sa marque, sa trace, son empreinte. Jouant sur l'idée de circulation, dans la montée, les surimpressions de peinture conduisent le regard, passant d'un chaos coloré abstrait et volontiers expressionniste aux dessins de plis presque baroques évoquant les gravures anciennes, les grisailles et les tapisseries jadis présentes dans les châteaux.

Peinture de château

Peinture acrylique, 2011 (montée de l'escalier, du rez-de-chaussée au premier étage du manoir)

EXTÉRIEUR

Rond-point des partenaires

REZ-DE-CHAUSSÉE DU CHÂTEAU

- 1- **Christophe Cuzin**
De légers décalages, 2007
Peinture murale (entrée)
- 2- **Charles Belle**
L'heure avant l'aube du jour suivant est toujours si cruellement noire, 2011
Peinture murale (salle à manger)
- 3- **Chloé Dugit-Gros**
Blasons, 2011
3 éléments, tables découpées
Sans titre, 2011
vidéo projetée, coul. 7 min.
(salon)
- 4- Salle de documentation
(bibliothèque)
- 5- **Carole Manaranche**
Zone grise, etc. 2008
Peinture murale (couloirs)
- 6 - **Édouard Prulhière**
Peinture de château, 2011
Peinture acrylique
(escalier, montée 1^{er} étage)

1^{ER} ÉTAGE

- 7- **Bruno Rousselot**
S.N°3, 2008
Peinture acrylique
- 8- **Véronique Joumard**
Jules Ferry, 2010
Peinture murale «Jules Ferry», craies
- 9- **Sylvie Ruaulx**
Les porte-monnaie, 2000-05
Cabinet de curiosités
et
- 10- **Pierre Mabille**
Sans titre, 2011
Peinture murale

2ND ÉTAGE

- 11- **Miquel Mont**
Collages muraux, 2010
Peinture acrylique, tirages photo sur calque
(escalier, montée 2nd étage)
 - 12- **Sylvie Fanchon**
SF, 2008
Deux peintures murales
et
 - 13- **Betty Bui**
La Levrette, 2009
L'une dans l'autre, 2009
sculpture, chaises bretonnes
 - 14- **Nathalie Leroy-Fiévée**
Sans titre, 2011
techniques mixtes
 - 15- **Heidi Wood**
La bataille du château de Loctudy, 2010
techniques mixtes
 - 16- **Christophe Cuzin**
Bien peint/Mal peint, 2005
Peinture murale
 - 17- **Patrice Ferrasse**
Papiers peints, 2007
Installation
et
 - 18- **Sylvie Ruaulx**
[Ciel et chemise] 2011
Peinture à l'huile, coton imprimé
- ## EXTÉRIEUR PARC
- 19- **Chloé Dugit-Gros**
Sans titre, 2011
dessin au jet à haute pression
(dalle)
 - 20- **Christophe Cuzin**
Le ciel est tout vert, 2011
acrylique rouge sur bois vert
 - 21- **Anonyme (Charles Belle ?)**
[Hommage à la forme mabillesque]
2011
dessin à la tondeuse à gazon (parc)

QU'EST-CE QUE 777 ?

777 est une résidence d'artistes qui se déroule annuellement au Château de Kerpaul, à Loctudy en Bretagne, coordonnée par l'association SRdIT.

À l'initiative des artistes Sylvie Ruault et Christophe Cuzin, les résidences sont un moment privilégié de rencontre et de partage entre les artistes invités, croisant les générations comme les expériences artistiques.

Consacrées à la production d'œuvres qui viennent s'inscrire dans le lieu (le château et/ou le parc), les résidences sont l'occasion pour chaque artiste d'inscrire, de façon très libre, une démarche et un travail en regard du lieu et des autres productions.

Les résidences 777 ont donné lieu à la réalisation d'œuvres pérennes conjuguant art contemporain et patrimoine.

Il existe des chambres d'artistes dans lesquelles les visiteurs peuvent séjourner ainsi que des sculptures ou installations qui sont à découvrir dans le parc du château.

Chaque résidence donne lieu à un week-end de vernissage inaugurant l'exposition des productions réalisées. Conçu comme un moment convivial, propice à la rencontre avec le public, il est aussi ponctué par des temps de rencontre avec les artistes, des conférences ou des soirées de projection de films et de vidéos.

Chaque résident produit une valise au cours de son séjour. Les valises 777 font écho aux œuvres réalisées au Château de Kerpaul et témoignent des résidences. À ce jour, 45 valises 777 ont été créées et constituent une véritable collection.

PARTENAIRES ET SPONSORS 2007 - 2008 - 2009 - 2010 - 2011

Conseil Général du Finistère - Conseil Régional de Bretagne
DRAC Bretagne - Marie de Loctudy - Entreprise Launet - Entreprise Saverglass - Entreprise Tips - M. Christian Desjonquères - M. René de la Tribonnière - Pro Helvetia - M. Éric Macé - Centre Leclerc de Pont-L'Abbé - Maison des associations de Loctudy - Galerie Bernard Jordan - Centre culturel de Loctudy, le L.A.C.

